

“Que cosa tan espléndida es la acuarela para expresar la atmósfera y la distancia, así los personajes están rodeados de aire y parece como si pudieran respirar”.

Vincent van Gogh (1881)



LA TÉCNICA EN ACUARELA

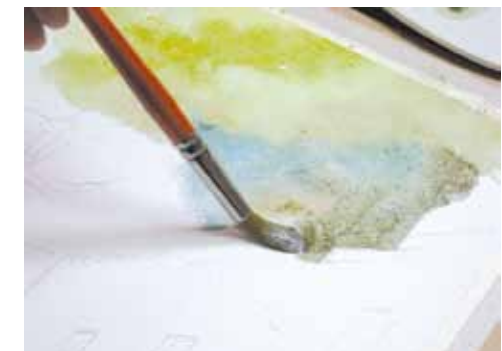
Se trata de la manifestación pictórica más antigua, nacida hace milenios, cuando los chinos inventan el papel. Y cada día son más los interesados en conocer y aprender esta técnica única, donde se logran trabajos de extraordinaria calidad y belleza. Actualmente es más sencillo acceder a los materiales necesarios, de buena calidad y a un costo muy accesible, comparable a los países tradicionalmente cultores de la acuarela: Inglaterra, Australia, EEUU, Holanda, China.

Conociendo y respetando algunos conceptos básicos podemos conseguir excelentes trabajos:

- En primera instancia debemos saber que esta técnica no requiere del color blanco, ya que el mismo es el del soporte (es decir, el papel). A diferencia de otras técnicas donde el medio es una pasta (óleo, acrílico) y las luces y los brillos de una obra se realizan al final de la misma, en la acuarela debemos respetar los blancos del papel para que la luz aparezca; y esto desde el principio de nuestro trabajo. Por lo tanto siempre se debe comenzar con la aplicación de colores claros, para ir aumentando, a medida que avanzamos en la pintura, con los tonos más subidos.

- Los valores cromáticos en estos casos son de suma importancia. Nosotros utilizamos una paleta muy limitada, con apenas seis o siete colores conseguimos la gama más variada de tonalidades, a saber: dos azules (prusia, ultramarino), amarillo cadmio y ocre, rojo claro o bermellón, tierra siena tostada (burnt siena), carmín (alizarina). Siempre tratamos de utilizar mezclas, muy pocas veces usamos el color directamente del pomo, sino que agrisamos todos los tonos para crear más valores cromáticos.

- La aplicación de la acuarela requiere una determinada velocidad para no complicarse con el rápido secado de la misma. Por lo tanto los planos donde se requiera el pigmento deben ser completados de una vez, ya que de lo contrario se torna notoria la “marca”, al dejar la pintura y recomenzarla más tarde. Otra de las condiciones para crear bellos efectos es la aplicación de la pincelada con firmeza y seguridad... con ello conseguimos la necesaria “frescura”.





- Uno de los principios fundamentales de esta técnica es la transparencia única e inigualable. Por lo tanto, en la aplicación de diferentes capas de color en una pintura podemos notar que todas las tonalidades aparecen. En muchos casos cuando pintamos una edificación o una superficie de cualquier tipo y aplicamos, como dijimos, las tonalidades claras de ocre o tierras suaves primero, y luego "lavados" de grises para las sombras; una vez seco aparecerán todas las tonalidades aplicadas. Es importante familiarizarse con las cantidades de agua y pigmento para su aplicación. Para ello nosotros hemos adquirido una forma bautizar estas mezclas, aprendida de un excelente acuarelista croata, que dice que la acuarela debemos manejarla como: manteca, crema, leche, café y té. Ejemplifican la consistencia de la mezcla, por ejemplo, manteca es un 90% de pigmento y 10% de agua, así como el té es 90% de agua y 10% de pigmento, sin pensar en estos valores con exactitud, todo es aproximado. Además, hay que considerar también la humedad del papel, porque hay formas de utilizarlo mojado, húmedo o seco.



En cuanto a los materiales la empresa Goya Ltda. nos ofrece una gran variedad de materiales y a un costo muy accesible, como para comenzar a practicar la técnica. Entre ellos destacamos papeles para acuarela en block o en hojas, de diferente tamaño y color (los hay blancos, beige, grises, etc) de excelente calidad; pigmentos marca Memory, de alta resistencia, con colores de muy buena calidad. También ofrece pinceles especiales para acuarela, redondos, con muy buena capacidad de carga y



punta fina para detalles delicados, accesorios, paletas, atriles de todo tipo, lápices, gomas, etc. En nuestros

talleres los alumnos han probado estos materiales, obteniendo excelentes resultados.



Nos complace invitar a todos aquellos que quieran incursionar en esta maravillosa técnica a visitarnos en nuestro taller ubicado en Galería Lugar de Arte, en la calle Mercedes 1142 casi Rondeau, los días martes, miércoles próximamente jueves y sábados o comunicarse al 099 621 814 / obuccino@gmail.com y visitar nuestra página web www.buccino.com.

Taller Lugar de Arte